

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»
для общеобразовательных организаций
с обучением на адыгейском языке
в 9 классе.

1. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа «Родная (адыгейская) литература» предназначена для учащихся 9 классов общеобразовательных организаций с обучением на родном языке. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО к программам отдельных учебных предметов и планируемыми результатами обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Республики Адыгея «О языках народов Республики Адыгея».

В Программе определены ценности, цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература», место его в учебном плане, содержание курса, планируемые результаты обучения и примерный календарно-тематический план.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 06.03.2019г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г.).

4. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994 г. № 74-1 «О языках народов республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61).

5. Приказ Минобрнауки России: от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки Примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

6. Постановление Кабинета министров РА от 7.09.2018 №181 "О внесении изменений в государственную программу Республики Адыгея "Развитие образования" на 2014-2025 годы.

7. Письмо МО и НРА от 28.06. 2017 г. № 4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО».

Программа основывается на идеологии личностно ориентированного образования и системно-деятельностного подхода, направлена на формирование жизненно важных компетенций.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на постулате, считающем базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи от поколения к поколению национальных духовных традиций. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению школьника, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной адыгейской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление

межпредметных и метапредметных связей, прежде всего с курсами русской и мировой литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.), и с уроками родного адыгейского языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий. Все это определило содержание целей и задач изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» на этапе основного общего образования с учётом его специфики.

Цели:

- формирование у обучающихся потребности в чтении литературных произведений на родном адыгейском языке, как средства приобщения к духовно-нравственной культуре адыгейского народа и развития способности осознанного отнесения себя к ней;
- формирование культуры восприятия и понимания литературных текстов;
- развитие познавательной, речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и способности пользоваться литературным адыгейским языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений.

Задачи:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»

Программа 9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по адыгейской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии адыгейской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Специфика учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на читателя на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Примерная программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим

учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской и иностранной литературы.

Курс родной адыгейской литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- владение творческими видами интерпретации текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В процессе изучения адыгейской литературы в 5 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные; интерактивные; интегрированные (межпредметные)

Место предмета «Родная (адыгейская) литература» в учебном плане Базисный учебный план для образовательных организаций Республики Адыгея предусматривает изучение родной (адыгейской) литературы в основной школе с (по 0,5 ч. в неделю). Всего: 17 часов.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»

Личностные результаты обучения:

- формирование ценностного отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения, осмысления и анализа художественного текста;
- формирование мотивации к получению путем чтения родной художественной литературы новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, составлять свои тексты в устной и письменной форме;

- формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- развитие логических действий сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умений устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложения своего мнения и аргументации своей точки зрения и оценки событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществления взаимного контроля, адекватного оценивания собственного поведения и поведения окружающих;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированной культурой восприятия и понимания литературных текстов, способного сознательно планировать свое досуговое чтение и участвовать в обсуждении прочитанного с убедительной аргументацией своего мнения;
- знание произведений адыгского фольклора и писателей, поэтов, предусмотренных программой данного курса и прочитанных самостоятельно;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, связи произведения с эпохой его написания;
- владение техникой самостоятельных творческих работ, учебных проектов, написания сочинений, эссе, рассказов, сказок, текстов по картине и рисования иллюстраций к прочитанным произведениям;
- сформированность наиболее важных предметных умений:
 - правильно, бегло и выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - осмысливать, характеризовать;
 - определять тему и основную мысль произведения;
 - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
 - составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.);
 - выявлять авторское отношение к героям;
 - сопоставлять произведения разных видов искусства;
 - работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Основные теоретико-литературные понятия и категории:

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, песня, песня-пшинатль, песня-плач, сказка. Мифология и эпос «Нарты». Малые жанры фольклора. Литературная сказка.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня; баллада, поэма, ода; комедия, драма, трагедия). Реализм. Традиция.
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествование, описание, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; характеристика, диалог, монолог, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф, эпилог.
5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола. Аллегория. Олицетворение. Ирония, юмор, сатира. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» и основные виды используемой и формируемой учебной деятельности в 9 классах

Наименование раздела (темы)	Содержание учебного предмета Родная литература	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
.Введение. 1ч.	Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Символы Республики Адыгея: Герб. Гимн. Флаг.	Аргументация восприятия адыгейской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы.
Фольклор -3ч.	Понятие о фольклоре. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений. Выявление связи фольклора с литературой.
Литературные сказки – 7ч.	Литературная сказка. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказки. Воспитывающая роль литературной сказки.	Характеристика сюжета, темы, идеи, композиции и художественно-изобразительных средств в сказке. Раскрытие фольклорной основы литературной сказки. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста. Выразительное чтение сказки.

Адыгейская литература -6ч.	Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека.	Комментирование специфики изображения человека в литературе как искусства слова. Раскрытие содержания понятий: художественный мир литературы; автор и художественный текст; виды художественного текста по содержанию и образной организации. Характеристика места писателя в литературе. Определение рифмы, ритма, типа стихосложения.

Основные формы организации занятий:

УПЗиУ- урок применения знаний и умений; УОИМ- урок ознакомления с новым материалом; УКЗ- урок контроля знаний; УОиСЗ-урок обобщения знаний; УПиКЗ- урок проверки и коррекции знаний; УРР- урок развития речи.

Тематическое планирование.

Раздел	Колич. часов	В том числе:		Сроки изучения
		Развитие речи	Тесты	
Введение в предмет.	1ч.	1		
Фольклор.	3ч.	1		
Литературные сказки	7ч.	1		
Адыгейская литература	6ч.	1		

Календарно-тематическое планирование по родной литературе.

№	Дата проведения		Тема урока	учебника
	план	факт		
1			Введение. Устное народное творчество.	Урок 1
2			Тембот Керашев. Теория литературы. Реализм. Традиция.	Урок 2
3			Керашев Тембот. «Аужрэ шхончогуьр» («Последний выстрел»).	Урок 3
4			Ахмед Хатков. Сюжет. Композиция. Фабула. Конфликт.	Урок 4
5			Ибрагим Цей. Слово о писателе. Рассказ «Фатмэм игушуагъу» («Фатимино счастье»). Положение женщины-адыгейки в семье и обществе. Образы Куацы и Бачмиза. Обличение жадности и жестокости старика Тамыху по отношению к дочери.	Урок 5
6			Хусен Андрухаев. Слово о поэте. Стихотворения «СыщыІэ сшІоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кыІотэжыьрэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхьэпэ пчэдыжь» («Осеннее утро»). Патриотизм лирики Андрухаева. Художественный мир лирического героя. Тема патриотизма, любви к своему народу, краю, родному языку. Теория литературы. Стих и проза. Основы стихосложения. Стихотворный метр, размер, ритм, рифма, строфа.	Урок 6
7			Юсуф Тлюстен. Слово о писателе. Роман «Къушьхьэр къэнэфы» («Свет в горах»). Тема Великой Отечественной войны и художественные особенности романа в адыгейской литературе. Подпольная борьба аульчан во время оккупации гитлеровскими захватчиками. Историзм романа. Образы стариков в произведении. Героический поступок Хасана и его гибель.	Урок 7
8			Аскер Евтых. Слово о писателе. Повесть «Сшынахьыжь» («Мой старший брат»). Тема и идея повести. Лиризм повести. Быт и традиции в адыгском ауле до и после революции. Сюжет и герои повести. Образ главного героя-подростка Мурата. Теория литературы. Повесть. Лирическая повесть.	Урок 8
9			Дмитрий Костанов. Слово о писателе. Рассказ «ІошьхьитІу» («Две высоты»). Военная, нравственно-философская проблематика рассказа. Композиционная структура рассказа. Образ главного героя Каплана	Урок 9
10			Сафер Яхутль. Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («Си Хьабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгеу сиклас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида».	Урок 10
11			Киримизе Жанэ. Слово о писателе. Книги рассказов «Шапсыгъэхьаблэ кыщыхьугъэхэр» («Рожденные в Шапсугхабле»), «Шапсыгъэхьаблэхэр жьы хьухэрэп» («Аул Шапсуг улыбается»). Сюжеты рассказов.	Урок 11
12			Аскер Гадагатль. Поэмы «Лашын» («Лашин»), «Батмэтыкъохэр» («Батметуковы»). Поэмы, посвященные историческому прошлому адыгов. Традиции фольклора, множество различных приемов устного народного творчества, придающих произведениям национальный колорит в данных поэмах. Влияние народного фольклора на формирование исторической поэмы.	Урок 12

13			Хазрет Ашинов. Слово о писателе. Рассказ «Нысэцэ орэд» («Свадебная песня»). Завораживающая магия песни «привоза невесты». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказа. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев.	Урок 13
14			Исхак Машбаш. Поэма «Цыф лъэшхэр» («Сильные люди»). Тема Великой Отечественной войны в лиро-эпической поэме. Поэма о сильных духом, сильных верой своей в правду людях. Историческая тема в творчестве Машбаша. Реальность адыгейского аула в годы оккупации. Образы аульчан. Образ главной героини поэмы Нурджан - воплощение стойкости и самопожертвования.	Урок 14
15			Хамид Беретарь. Поэма «Къушьхэм ишҀульзгъу» («Любовь горы»). Жанровое своеобразие поэмы. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине. Герой поэмы - носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Проблематика и характеры героев.	Урок 15
16			Пшимаф Кошубаев. Повесть «Чыфэ» («Долг»). Трагедия войны и проблема выбора. Образ главного героя повести Туркубия Шеванука – бывшего фронтовика, ставшего предателем. Лиризм повести.	Урок 16
17			Итоговое повторение и обобщение материала.	Урок 17